

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.03 Элементарная теория музыки

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель
Нижекамского музыкального колледжа имени
С. Сайдашева

Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 «Элементарная теория музыки»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- свойства музыкальных звуков,
- правила нотной записи,
- понятия метра и ритма;
- звукоряда, лада и тональности;
- интервалов и аккордов;

- альтерации;
- отклонения и модуляции;
- тональной и модальной системы;
- мелодии;
- музыкального склада;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;
- общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

1 семестр – по 2 часа в неделю.

2 семестр – по 2 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						
1.	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки	Музыка как один из видов искусств. Специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие сведения по истории теории музыки.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Выбор темы и чтение литературы к семинару. Подбор музыкальных примеров.	1			
2.	Музыкальный жанр. Интонация	Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу; особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры (5), жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра. Ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений голоса. Интонация слов - тон и манера произношения слова, выражающие в русском языке чувство, отношение говорящего к предмету речи. Интонация предложений - ритмомелодический строй предложения (вопросительного, восклицательного, повествовательного и т.п.) Интонация - мелодический оборот, наименьшая часть мелодий, имеющая выразительное значение. Интонация - воспроизведения звука или интервала с той или иной точностью в отношении высоты звучания. Чистая интонация - в пределах зоны данного звука. Интонация - точность, ровность	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		звучания каждого тона звукоряда инструмента в отношении высоты, тембра и громкости. <i>Интонационная природа лада.</i>				
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Конспектирование литературы к семинару.	1			
3.		<i>Расчленённость музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция, виды каденций. Разновидности периода. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
	<i>Музыкальный синтаксис.</i>	Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Составление доклада к семинару и подбор музыкальных примеров.	1			
4.		Темы для докладов: «Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка»; « Мелодическая вершина. Кульминация»; « Некоторые приемы мелодического развития»; « Аккордовые и неаккордовые звуки. Значение мелодии в музыке»; «Понятие о фактуре. Музыкальная ткань»; « Склад. Виды складов»; « Фактура. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры»	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
	<i>Семинар на тему «Мелодия. Фактура»</i>	Практические занятия Чтение и обсуждение докладов с музыкальными примерами.	1			
		Самостоятельная работа Конспект темы «Транспозиция» по всей литературе	1			
5.	<i>Транспозиция. Секвенция.</i>	<i>Транспозиция. Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		<i>Партитуры. Партия.</i>				
		Практические занятия Транспозиция музыкального отрывка разными способами (письменно). Анализ музыкальных произведений (отрывки).	1			
		Самостоятельная работа Анализ. Определить виды секвенций в музыкальных произведениях (список).	1			
6.	<i>Метр и ритм.</i> <i>Основные виды ритмического деления</i> <i>Метр и размер.</i>	<i>Метр и ритм. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Основные виды ритмического деления.</i> <i>Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Определение вида метров и размеров.	1			
		Самостоятельная работа Подготовиться к терминологическому диктанту. Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
7.	<i>Виды группировок в простых размерах.</i> <i>Группировка в сложных и смешанных размерах.</i> <i>Особенности группировки в вокальной музыке.</i>	<i>Правила группировки в простых размерах, сложных и смешанных размерах. Особенности группировки в вокальной музыке.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Группировка в простых и сложных размерах.	1			
		Самостоятельная работа Выучить правила группировки. Сделать письменные задания по группировке.	1			
8.	<i>Особые виды ритмического деления</i>	<i>Триоль. Квинтоль. Септоль. Сложная триоль и сектоль. Дуоль и квартоль.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4,

						2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Письменная работа. Анализ музыкального произведения.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Сделать письменные задания.	1			
9.	<i>Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия</i>	<i>Переменный размер. Полиритмия. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Виды синкоп. Переменный размер. Постоянный и переменный метр. Применение в народных песнях. Полиметрия. Полиритмия.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Составление ритмических рисунков. Анализ музыкального произведения.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
10.	<i>Темп. Агогика.</i>	<i>Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Жанровые ритмические клише. Анализ. Импровизация.	1			
		Самостоятельная работа Выучить музыкальные термины. Импровизация.	1			
11.	<i>Лад и тональность. Понятия о ладе, его интонационной природе. Тяготения и</i>	<i>Общее понятие о ладе, его интонационной природе. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков - главные и подчиненные, опорные и не опорные, тяжелые и легкие, устойчивые и не устойчивые. Ладовая система.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

	<i>разрешения. Ладовые структуры, их различия.</i>	<i>Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявлений тонического центра, острота тяготений, окраска лада - мера выявлений мажорности или минорности, диатонические и хроматические - альтерационные - разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры - источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.</i>				
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
12.	<i>Мажор и минор. Три вида мажора и минора</i>	<i>Мажорная гамма. Строение. Мажорная тональность и их родство. Натуральный, гармонический и мелодический мажор. Минорная гамма натуральный, гармонический, мелодический минор.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
13.	<i>Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Понятие о мажоре-миноре.</i>	<i>Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоре-миноре и переменности.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа	1			

		Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.				
14.	<i>Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей. Родство мажорных и минорных тональностей. Однотерцовые тональности.</i>	<i>Параллелизм тональностей. Определение тональности музыкального произведения. Родство мажорных и минорных тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении. Однотерцовые тональности.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров.	1			
15.	<i>Письменная работа</i>	-	-	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия 1. задание на группировку; 2. транспонирование примера; 3. определить жанр по ритмическому рисунку; 4. сочинить мелодию в жанре; 5. определить лад.	2			
		Самостоятельная работа Подготовиться к зачету	2			
16.	<i>Зачет</i>	-	-	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Устный ответ, анализ музыкального произведения, игра ладов.	2			

		Самостоятельная работа	-			
			Аудит. 32ч. Самост.16ч.	Всего 48 часов		
2 семестр						
17.	Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Тетрахорды, виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора.	Понятие о диатонике. Гармонические и мелодические координации тонов. Тетрахорды, виды тетрахордов. Старинные лады, церковные лады, лады народной музыки. Ионийский, лидийский, миксолидийский мажор. Эолийский, дорийский, фригийский минор. Сравнение их с обычным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона, соотношение высоких и низких ступеней. Характерная ступень, характерный интервал, характерные трезвучия. Народно-песенное творчество. Применение диатонических ладов в зарубежной и русской музыке.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа Конспектирование литературы к семинару.	1			
18.	Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Трихорды	Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений. Неполные ладовые структуры. Трихорды.	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка выступления к семинару с музыкальными примерами.	1			
19.		-	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4,

						2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
	Семинар на тему «Диатоника. Модалность».	Практические занятия Выступления с докладами и обсуждение.	1			
		Самостоятельная работа Конспект литературы по теме «Хроматизм». Выполнение практических заданий.	1			
20.		<i>Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Различие тяготений диатонических и хроматических ступеней. Роль хроматизма в построении мелодической линии.</i>	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
	<i>Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма.</i>	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Письменный разбор ладовых особенностей. Построение хроматической гаммы.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка докладов по теме «Виды модуляций», «Виды автономного хроматизма»	2			
21.	<i>Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций. Формы автономного хроматизма.</i>	<i>Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Додекафония. Атональность. Искусственные лады. Краткие сведения о развитии тональной музыки в 19-20 в.в. Политональность. Понятие сериализм, пуантилизм, алеаторика.</i>	1	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Выступление докладчиков. Обсуждение докладов.	1			
		Самостоятельная работа -	-			
22.	<i>Интервал. Ступеневая и тоновая величина. Обращения интервалов.</i>	<i>Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращения интервалов. Использование интервалов в музыке.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения.	1			

		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания.	1			
23.	<i>Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.</i>	<i>По временному соотношению - мелодические и гармонические; по отношению к октаве - простые и составные; по положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические; по слуховому впечатлению (фонизму) - консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра энгармонизма интервалов.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра энгармонизма интервалов.	1			
24.	<i>Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор).</i>	<i>Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Устойчивые и неустойчивые интервалы.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов.	1			
25.	<i>Разрешение интервалов. Характерные интервалы гармонических мажора</i>	<i>Разрешение неустойчивых интервалов. Ладовое разрешение диссонансов. Ладовое разрешение консонансов. Акустическое разрешение.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4,

	<i>и минора и их разрешения.</i>	<i>Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение.</i>				2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов с разрешением.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов с разрешением.	1			
26.	<i>Хроматические интервалы и их разрешения</i>	<i>Интервалы, хроматические по положению, их разрешение. Интервалы хроматические по существу. Общие принципы разрешения хроматических интервалов. Характерные интервалы диатонических разновидностей мажора и минора. Лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особенности разрешения интервалов, включающих характерную ступень. Выразительная роль интервалов. Роль интервалов в горизонтالي. Роль интервалов в образовании вертикали. Фонизм интервалов. Интервал, как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал, как основа музыкальной интонации.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра интервалов с разрешением.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра интервалов с разрешением.	1			
27.	<i>Аккорд. Созвучие. Виды аккордов.</i>	<i>Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Терция-основа построения аккорда. Основные исторические этапы развития вертикали.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордов от звука.	1			

		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра аккордов от звука.	1			
28.	<i>Классификация аккордов.</i>	<i>По впечатлению на слух - консонирующие и диссонирующие. По положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические. По положению в тональности - устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона — основной вид и обращения.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордов от звука.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра аккордов от звука.	1			
29.	<i>Энгармонизм аккордов.</i>	<i>Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, малый мажорный и минорный септаккорд.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра энгармонизма аккордов от звука с разрешением.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра энгармонизма аккордов от звука с разрешением.	1			
30.	<i>Аккорды на ступенях мажора и минора.</i>	<i>Различные виды трезвучий и септаккордов. Главные трезвучие лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями. Разрешение их. Автентическое разрешение. Внутрифункциональное разрешение.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.

		<i>Плагальное разрешение. Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения. Расположения аккордов. Понятие о гармоническом и мелодическом соединении аккордов.</i> <i>Понятие об альтерированных аккордах.</i> <i>Роль аккордов в построении мелодии. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии.</i>				
		Практические занятия Практические задания. Анализ музыкального произведения. Игра аккордовых цепочек в тональности.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкальных примеров. Практические письменные задания. Игра аккордовых цепочек в тональности.	1			
31.	Звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд.	<i>Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Построение натурального звукоряда.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Построение натурального звукоряда.	1			
32.	Строй. Пифагоров, натуральный и темперированный строй. Звукоряд.	<i>Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к тесту.	1			

33.	<i>Нотное письмо.</i>	<i>Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Запись длительностей звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Методы современной нотации.</i>	1,5	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Тест по теме 32.	0,5			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к письменной работе.	1			
34.	<i>Ключи. Система ключей.</i>	<i>Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа».</i>	1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Игра музыкальных примеров в ключах. Письменная работа по теме 33.	1			
		Самостоятельная работа Чтение и конспектирование литературы по теме урока. Подготовка к письменной работе. Выучить названия ключей и сделать задания по транспорту в ключах.	1			
35.	<i>Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.</i>	<i>Аббревиатуры. Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, характеристика и обозначения.</i>	1	4	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Расшифровка мелизмов в нотном тексте. Письменная работа по теме 34.	1			
		Самостоятельная работа Подготовка к письменной работе	2			
36.	<i>Экзаменационная письменная работа.</i>	-	-	2	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8, 2.1, 2.2, 2.4,

						2.8, 3.3, 3.4. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия Выполнение письменной работы	2			
		Экзамен	-			
			Аудит. 40ч Самост.20ч	Всего 60 ч.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные печатные издания

Ладухин, Н. М. 1000 диктантов: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9.

Алхименко, О. Ю. 30 тем по теории музыки: учебно-методическое пособие для спо / О. Ю. Алхименко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52809-7.

Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5.

Мазурин, П. И. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / П. И. Мазурин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48850-6.

Конюс, Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48219-1.

Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1.

Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие для спо / Н. В. Мартюшева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53713-6.

Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1.

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3.

Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9.

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9.

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6.

Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53710-5.

Танеев, С. И. Учение о каноне: учебное пособие для спо / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52232-3.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах «до»: альтовом и теноровом: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52109-8.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах: альтовом, теноровом, скрипичном, басовом: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52486-0.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49817-8.

Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9.

Электронные издания

Ладухин, Н. М. 1000 диктантов: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Алхименко, О. Ю. 30 тем по теории музыки: учебно-методическое пособие для спо / О. Ю. Алхименко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52809-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493112> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240248> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мазурин, П. И. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / П. И. Мазурин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48850-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370625> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Конюс, Г. Э Курс контрапункта строгого письма в ладах: учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48219-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345329> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие для спо / Н. В. Мартюшева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53713-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496412> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-49494-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393173> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443846> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443852> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353798> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316238> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-53710-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496424> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Танеев, С. И. Учение о каноне: учебное пособие для спо / С. И. Танеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-52232-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443855> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498866> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах «до»: альтовом и теноровом: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52109-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450656> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Упражнения в ключах: альтовом, теноровом, скрипичном, басовом: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52486-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457535> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами: учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49817-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404960> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552> (дата обращения: 01.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основные источники (предыдущие десятилетия)

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
7. Упражнения по элементарной теории музыки/сост. Афони́на. – М., 1987

Дополнительные источники

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций);	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;	Семинары, оценивание результатов выполнения практических работ
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
свойства музыкальных звуков,	Письменная работа Тестирование
правила нотной записи,	оценивание результатов выполнения практических работ
понятия метра и ритма;	Письменная работа Оценивание результатов выполнения практической работы
звукоряда, лада и тональности;	Письменная работа Оценивание результатов выполнения практической работы
интервалов и аккордов;	Оценивание результатов выполнения практической работы Игра на фортепиано
альтерации;	Оценивание результатов выполнения практической работы
отклонения и модуляции;	Семинар
тональной и модальной системы;	Семинар
мелодии;	Анализ музыкального текста
музыкального склада;	Анализ музыкального текста
типы фактур;	Семинар

типы изложения музыкального материала;	Семинар
общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.

	- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; -Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие	- Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.

	компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	
--	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.